

Evaluation de la qualité orale de l'épreuve Grille indicative GO (cf BO)	Explication des critères de réussite	Evaluation +, +/-, -
<p><b>TRES SATISFAISANT</b></p> <p>La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.</p>	<p><b>Phase 1</b> Les traits oraux d'expression verbale rendent l'exposé intelligible :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Voix parfaitement audible</li> <li>Débit maîtrisé</li> <li>Parle de façon expressive, en soutenant la voix jusqu'à la fin des phrases et en insistant sur les termes clés.</li> </ul> <p>Engagement du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disponibilité corporelle : engagement du corps, le candidat souligne avec conviction ses propos par sa gestuelle et ses mimiques.</li> </ul> <p>Capacité à capter l'attention du jury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Force de conviction</li> <li>Recours à un vocabulaire spécifique et adapté, supposant des recherches et une préparation à cet entretien.</li> </ul> <p><b>Phase 2 &amp; 3</b> Ecoute active :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le candidat s'appuie sur les expressions des interlocuteurs pour infléchir son discours ou souligner certains éléments.</li> <li>Le candidat réagit en utilisant judicieusement les aides du jury, montre une posture réflexive et sait reformuler et préciser à la demande un élément.</li> </ul> <p>Dialogue aisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le candidat entre dans l'échange avec vivacité.</li> <li>Le candidat répond, contribue, rebondit aux questions.</li> <li>Le candidat prend également l'initiative dans la communication.</li> <li>Recours à un vocabulaire spécifique et adapté, supposant des recherches et une préparation à cet entretien.</li> </ul>	
<p><b>SATISFAISANT</b></p> <p>Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.</p>	<p><b>Phase 1</b> Les traits oraux d'expression verbale provoquent l'intérêt :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Voix audible sur l'ensemble de l'échange malgré quelques hésitations,</li> <li>Débit moyen.</li> <li>Quelques variations dans l'intonation.</li> </ul> <p>Engagement du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disponibilité corporelle : engagement du corps est timide : Il souligne parfois ses propos par des gestes. Il regarde régulièrement ses interlocuteurs.</li> </ul> <p>Capacité à capter l'attention du jury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Provoque de l'intérêt.</li> <li>Recours à un vocabulaire conforme.</li> </ul>	
<p><b>INSUFFISANT</b></p> <p>La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.</p>	<p><b>Phase 2&amp;3</b> Ecoute active :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le candidat essaie d'entrer dans l'échange, d'une voix parfois expressive, se montrant capable d'insister sur tel ou tel terme important.</li> </ul> <p>Dialogue posé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recours à un vocabulaire conforme.</li> <li>L'échange avec le jury est le plus souvent équilibré.</li> </ul> <p><b>Phase 1</b> Les traits oraux d'expression verbale rendent l'exposé intelligible :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours gagne progressivement en fluidité. Débit à tendance trop rapide ou trop lent</li> <li>Enoncé monocorde. Voix qui retombe en fin de phrase La tension du candidat est perceptible.</li> </ul> <p>Engagement du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disponibilité corporelle : bras croisé, mains dans les poches.</li> <li>Aptitude corporelle : gestuelle parasite. Quelques tics qui nuisent à la clarté du discours (tremblements, balancement, mains qui se tordent, etc.).</li> </ul> <p>Capacité à capter l'attention du jury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manque d'intérêt.</li> <li>Recours à un vocabulaire approximatif.</li> </ul>	
<p><b>TRES INSUFFISANT</b></p> <p>Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.</p>	<p><b>Phase 2 &amp; 3</b> Ecoute active :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'interaction est présente, mais le candidat tire rarement parti des relances du jury.</li> </ul> <p>Dialogue subi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recours à un vocabulaire approximatif.</li> <li>L'échange est assez déséquilibré : le candidat n'arrive pas à prendre en charge la communication et doit être guidé par le jury.</li> </ul>	
<p><b>TRES INSUFFISANT</b></p> <p>Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.</p>	<p><b>Phase 1</b> Les traits oraux d'expression verbale rendent l'exposé intelligible :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Voix inaudible.</li> <li>Discours qui n'est pas fluide. Débit trop rapide ou trop lent.</li> <li>Aucune variation dans l'intonation, pauses excessives...</li> </ul> <p>Engagement du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disponibilité corporelle : le candidat ne rentre pas dans l'échange, effacé.</li> <li>Aptitude corporelle : Visage fermé, posture figée.</li> </ul> <p>Capacité à capter l'attention du jury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Force de conviction : Ne provoque pas l'intérêt.</li> <li>Recours à un vocabulaire inadapté.</li> </ul>	
	<p><b>Phase 2</b> Ecoute active :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Candidat passif.</li> </ul> <p>Dialogue difficile :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Développements lourds et mal construits.</li> <li>Recours à un vocabulaire inadapté.</li> <li>L'échange est déséquilibré. Le candidat ne prend jamais en charge la communication. Entretien non préparé.</li> </ul>	